



## INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DEL ECUADOR

Enero-Diciembre 2021

La Compañía Nacional de Danza es la institución del Estado responsable de los procesos de desarrollo y fortalecimiento de la danza del país, basados en el respeto a la diversidad de estilos y tendencias creativas, así como en el reconocimiento y la participación equitativa y justa de todos los hacedores de la danza.

Nuestra misión es investigar, planificar y difundir la danza en el territorio nacional, preservando los valores simbólicos de la sociedad, a fin de elevar la calidad de vida y fortalecer el desarrollo artístico y cultural y creando nuevas sensibilidades en la construcción de un mundo más equitativo y justo.

La Compañía es una Entidad Operativa Desconcentrada (EOD) que forma parte del Subsistema de las Artes e Innovación, bajo la dirección del Instituto de Fomento para la Creatividad e Innovación (IFCI) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP).

Actualmente, la Compañía Nacional de Danza está trabajando en la creación y montaje de nuevas obras coreográficas, tanto en formato presencial como en formato video-danza, co-creadas e interpretadas por coreógrafos e investigadores ecuatorianos y extranjeros y un elenco profesional de 16 bailarines y dos maestros en técnica clásica y contemporánea. Estas nuevas obras son el fruto de un trabajo colaborativo, basado en la exploración de nuevos lenguajes de la danza, el cuerpo y el movimiento.

En nuestros estrenos y funciones, la composición y la técnica propias de la danza contemporánea se funden con otros elementos para crear obras artísticas que buscan concientizar y sensibilizar a la población en torno a problemáticas sociales más amplias, dando cumplimiento a los Derechos Culturales establecidos en el Capítulo 1 del Título II de la Ley Orgánica de Cultura: “acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales (...)” (literal f) y a “participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público” (literal h).

En el contexto del segundo año de la pandemia por COVID-19, la Compañía Nacional de Danza se vio forzada seguir trabajando de forma virtual y volver paulatinamente a la presencialidad, lo que implicó poner a prueba nuevas estrategias para la creación artística. Estos nuevos procesos de investigación y experimentación y artística se concretaron en la creación, montaje y puesta en escena de obras coreográficas en diferentes formatos, que podían ser presentadas tanto de forma presencial, como a través de nuestros canales virtuales.

En el contexto de la pandemia por COVID-19, la institución continuó trabajando en la creación de obras en formato video-danza, que pueden alcanzar diversos públicos a través del formato virtual. Estas obras fueron “El sentido de la corteza” (Marcelo Guaigua) y “Sinfonía susurrada a gritos” (Sisa Madrid). A lo largo de 2021, se reestrenaron de forma virtual las obras “Un hermoso pecado” (Ji-Eun Lee) y “Lo muy bello y lo muy bestial”, (Ji-Eun-Lee y Darwin Alarcón). La institución trabajó en el remontaje de las obras en gran formato “Nadie nos mira”, “Desplazamientos”, “La Perla Luminosa”, “Cúmulo” y “Royendo”; así como los formatos cortos “Manos”, “En Estado De”, “Cucas sin Tijeras”, “Un hermoso pecado” y “Lo muy bello y lo muy bestial”. La institución también presentó en formato presencial en las ciudades de Quito y Cuenca la obra “La Consagración de la Primavera”, creada por el Maestro Jorge Alcolea e interpretada por nuestro elenco.

El elenco artístico y técnico de la institución volvió al trabajo presencial con las obras “La muerte de la entropía” y “Mariposa de papel”, fruto del trabajo coreográfico de los artistas Darwin Alarcón y Luis Cifuentes.

Cumpliendo estrictamente con las medidas de bioseguridad, nuestro elenco se reintegró poco a poco a la presencialidad para trabajar en la co-producción Ecuador-Francia “Foreign Quest”, a cargo del coreógrafo y bailarín francés Alexis Jestin. Esta obra contó con la participación de todos los bailarines de nuestro elenco, así como de dos bailarines del sector independiente.



Con el objetivo de lograr que la ciudadanía acceda y disfrute a la danza contemporánea, la Compañía difundió algunas de sus creaciones a través de todos nuestros canales virtuales, con énfasis en las redes sociales Facebook e Instagram. Nuestro objetivo fue reinventar las formas de acceder y disfrutar de las diferentes expresiones de la danza, mostrar diferentes estilos de expresión artística y abrir nuevos circuitos y espacios de exhibición en el contexto de la emergencia sanitaria. Así, la institución exploró las posibilidades que nos ofreció la virtualidad para llegar a un público cada vez más amplio construyendo nuevos espacios de diálogo y encuentro.

### UNIDAD DE TALENTO HUMANO

Durante el año 2021, la Compañía Nacional de Danza cumplió con la Política de Aplicación de la Población Economicamente Activa, dispuesta en el Acuerdo Ministerial Nro. MDT-201 7-0163, es decir, el 71% del personal se ubicó en el proceso gobernante y sustantivo y el 29 % en el proceso habilitante de apoyo y asesoría.

#### PERSONAL QUE LABORA LA INSTITUCIÓN POR GÉNERO Y PROCESO

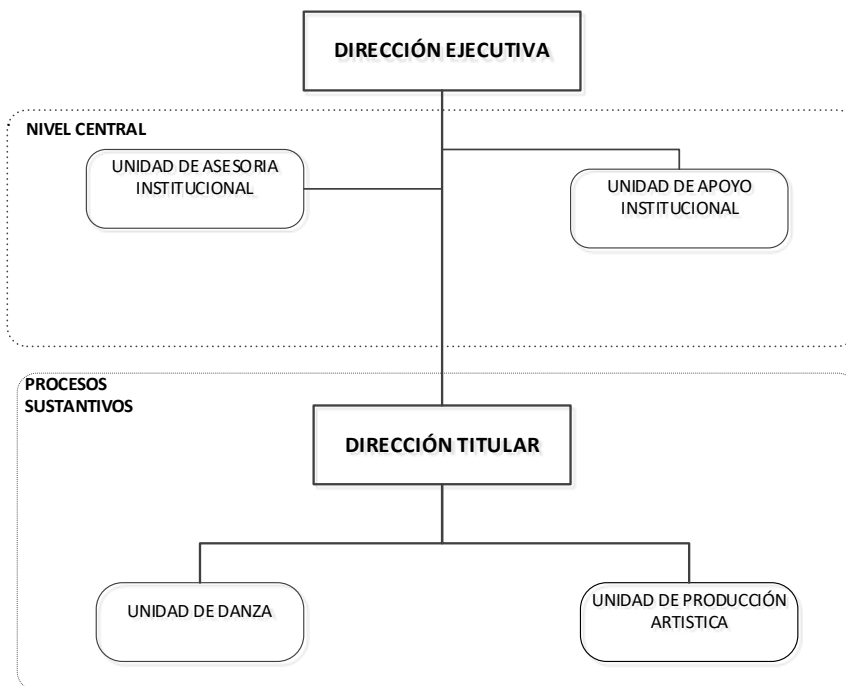
PERSONAL QUE TRABAJA EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, POR GÉNERO Y PROCESO			
Proceso	Mujer/Género Femenino	Hombre/Género Masculino	Total
Gobernante	0	1	1
Agregador de valor/Sustantivo	10	14	24
Apoyo y/o asesoría/Adjetivo	6	4	10
Subtotal	16	19	35
<b>TOTAL</b>			<b>35</b>

#### PERSONAL QUE LABORA LA INSTITUCIÓN, SEGÚN MODALIDAD Y RÉGIMEN

REGIMEN	MODALIDAD	
LOSEP	Nombramiento Libre Remoción	1
	Nombramiento Permanente	26
	Nombramiento Provisional	4
	Contratos Ocasionales	2
CÓDIGO DE TRABAJO	Contrato indefinido	2
<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

Durante el año 2021, la Compañía Nacional de Danza del Ecuador a través de la Unidad de Talento Humano, ha realizado un trabajo arduo para levantar los estudios técnicos que permitan realizar ajustes acorde a las nuevas estrategias de desarrollo del Estado, así como a las necesidades institucionales y la realidad del sector artístico-cultural del país, con la finalidad de ofrecer un servicio de calidad en beneficio de la sociedad, fortaleciendo de esta manera la Institución, paralelamente a las demandas sociales en los ámbitos local, provincial y nacional.

Fundamentados en el artículo 143 de la Ley Orgánica de Cultura y 118 de su Reglamento, la Compañía Nacional de Danza ha rediseñado la estructura institucional y ha emprendido una reforma al Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos:



Las competencias de la Dirección Titular y las unidades administrativas creadas en el proceso sustantivo tienen como objetivo dar cumplimiento a lo establecido en los artículos 143 y 150 de la Ley Orgánica de Cultura (LOC), así como a los artículos 120 y 121 de su Reglamento, en los cuales se establecen las atribuciones de la Compañía Nacional de Danza y las responsabilidades del Director Titular

Contar con una Dirección Titular representa un logro importante para el desarrollo artístico institucional, ya que esta dirección tendrá como misión administrar y dirigir de manera eficiente los recursos económicos, financieros, materiales y artísticos y, paralelamente, desarrollar el talento humano institucional, a fin de contribuir al cumplimiento de la misión, visión y los objetivos estratégicos institucionales.

#### **VISIÓN**

Llegar a ser la institución del Estado responsable de los procesos de desarrollo y fortalecimiento de la danza del país, basados en el respeto a la diversidad de estilos y tendencias creativas.

#### **MISIÓN**

Investigar, planificar y difundir la danza en el territorio nacional, preservando los valores simbólicos de la sociedad, a fin de elevar la calidad de vida y fortalecer el desarrollo artístico y cultural y creando nuevas sensibilidades en la construcción de un mundo más equitativo y justo.

Actualmente, este proceso se encuentra validado por el Ministerio de Trabajo. La institución está gestionando los recursos económicos necesarios para implementar esta nueva estructura organizacional, a fin de obtener el dictamen presupuestario favorable por parte del Ministerio de Economía y Finanzas, lo que permitirá implementar la Reforma al Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos de la Compañía Nacional de Danza.

Contar con un nuevo Estatuto Orgánico por Procesos permitirá a la CND desarrollar los instrumentos técnicos organizacionales que faciliten la operatividad entre los procesos sustantivos y adjetivos. Una vez que se cuente con la aprobación definitiva, se procederá a levantar la Planificación de Talento Humano que nos permita plasmar los requerimientos y necesidades del personal necesario para cumplir con la misión institucional.



## UNIDAD DE PRODUCCIÓN

Durante el año 2021, la Compañía Nacional de Danza realizó 93 funciones con un total de 46.447 beneficiarios. Se realizaron 46 funciones presenciales y 47 funciones en línea.

INFORME CONSOLIDADO DE LAS FUNCIONES DE LA CNDE 2021			
MES	TOTAL FUNCIONES	TOTAL BENEFICIARIOS	PROVICIAS Y PAISES VISITADOS
Enero	2	156	Pichincha, Azuay, Loja, Manabí
Febrero	3	1550	
Marzo	10	7088	
Abril	20	20121	
Mayo	12	3976	
Junio	6	8293	
Julio	7	290	
Agosto	7	310	
Septiembre	11	1295	
Octubre	5	1073	
Noviembre	6	1355	
Diciembre	4	940	
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>	<b>46.447</b>	<b>4 Provincias</b>

La Compañía Nacional de Danza continuó con la realización de funciones en territorio en las provincias de Azuay, Loja y Manabí, a través de la participación en los festivales Manta por la Danza y VI Festival Internacional de Artes Vivas Loja (FIALV 2021). La institución también participó de forma presencial en festivales nacionales como el Festival VIII Encuentro A Cielo Abierto (Ecuador), y de forma on-line en eventos internacionales, entre ellos, el Festival de Busan (Corea) y el Festival de Costa Rica (Costa Rica), así como el Encuentro Iberoamericano de Danza Conexiones.

PROGRAMACIÓN DE FUNCIONES DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA POR CADA UNO DE SUS PROGRAMAS 2021						
PROGRAMAS	TOTAL DE FUNCIONES POR PROGRAMAS I SEMESTRE	TOTAL DE FUNCIONES POR PROGRAMAS II SEMESTRE	TOTAL DE FUNCIONES POR PROGRAMAS 2021	TOTAL DE BENEFICIARIOS I SEMESTRE	TOTAL DE BENEFICIARIOS II SEMESTRE	TOTAL DE BENEFICIARIOS 2021
Funciones para instituciones educativas	0	1	1	0	30	30
Funciones de Difusión con obras de repertorio	44	21	65	35.030	3.688	38.718
Funciones para sectores vulnerables	0	0	0	0	0	0



Funciones con obras de Estreno	9	13	22	6.154	630	6.784
Funciones en Territorio	0	5	5	0	915	915
Internacional	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL APROXIMADO DE FUNCIONES Y BENEFICIARIOS</b>	<b>53</b>	<b>40</b>	<b>93</b>	<b>41.184</b>	<b>5.263</b>	<b>46.447</b>

Durante el I Semestre (de enero a junio de 2021), la institución realizó 53 funciones, con un total de 41.184 beneficiarios, mientras que en el II Semestre (de julio a diciembre), se realizaron 40 funciones, con un total de 5.263 beneficiarios.

#### FUNCIONES POR SEMESTRE

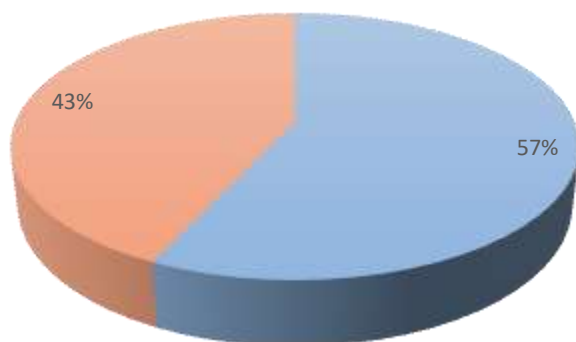
<b>INFORME CONSOLIDADO DE LAS FUNCIONES DE LA CNDE I SEMESTRE 2021</b>			
<b>MES</b>	<b>TOTAL FUNCIONES</b>	<b>TOTAL BENEFICIARIOS</b>	<b>PROVICIAS Y PAISES VISITADOS</b>
Enero	2	156	Pichincha
Febrero	3	1550	
Marzo	10	7088	
Abril	20	20121	
Mayo	12	3976	
Junio	6	8293	
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>41.184</b>	<b>1 Provincia</b>



**INFORME CONSOLIDADO DE LAS FUNCIONES DE LA CNDE  
II SEMESTRE 2021**

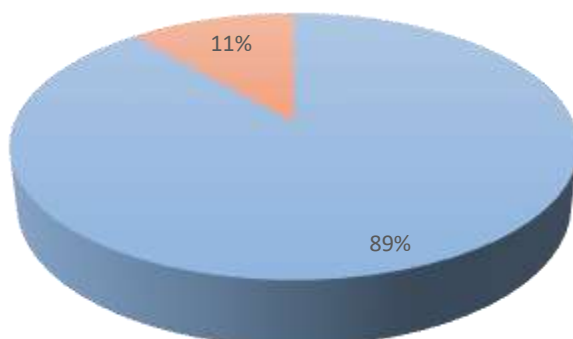
MES	TOTAL FUNCIONES	TOTAL BENEFICIARIOS	PROVICIAS Y PAISES VISITADOS
Julio	7	290	Azuay, Loja, Manabí
Agosto	7	310	
Septiembre	11	1295	
Octubre	5	1073	
Noviembre	6	1355	
Diciembre	4	940	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>5.263</b>	<b>3 Provincias</b>

FUNCIONES POR SEMESTRE



■ 1° Semestre (Enero a Junio) ■ 2° Semestre (Julio a Diciembre)

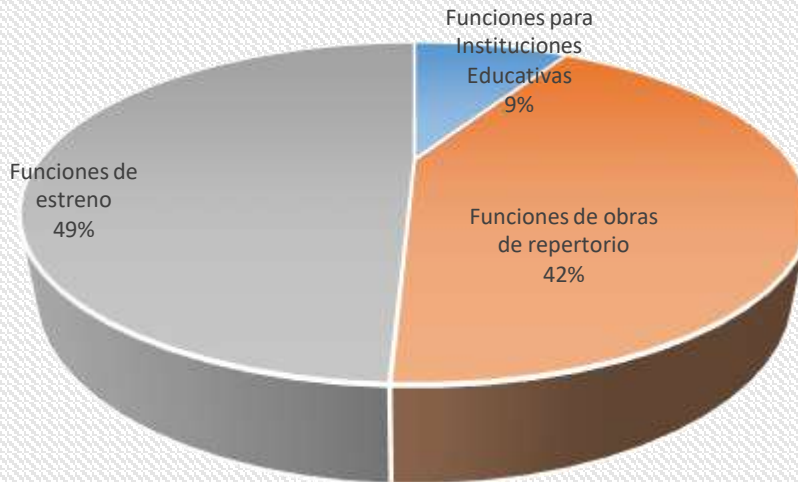
ESPECTADORES POR SEMESTRE



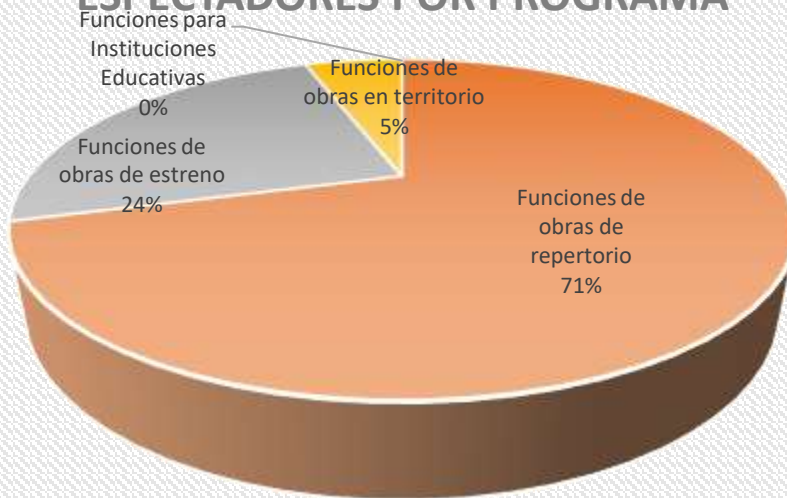
■ 1° Semestre (Enero a Junio) ■ 2° Semestre (Julio a Diciembre)



## FUNCIONES POR PROGRAMA



## ESPECTADORES POR PROGRAMA





Nuestro trabajo no sería posible sin establecer alianzas con entidades público-privadas cercanas al quehacer cultural y artístico que, en 2021, se concretaron la suscripción de convenios de cooperación interinstitucional, entre ellos:

### CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

No.	Nombre	Suscrito con	Fecha	Objeto
1	Convenio Específico entre Fundación Telefónica Ecuador y la Compañía Nacional de Danza	Fundación Telefónica Ecuador FTE	Abril 2021	Realización por parte de la CND de eventos de capacitación en estilos y técnicas de danza

### UNIDAD DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA

En Ecuador, al igual que en otros países de la región, la pandemia causada por el virus COVID-19 impuso una serie de restricciones que limitaron los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza. El confinamiento social causó que muchos espacios público-privados destinados a la enseñanza-aprendizaje de este arte cerraran temporalmente sus puertas, por lo que profesores, estudiantes, bailarines y aficionados se vieron forzados a suspender su práctica habitual, con consecuencias imprevisibles a nivel académico, laboral y/o profesional.

Es en este marco que la Compañía Nacional de Danza se propuso utilizar los canales virtuales tanto para el entrenamiento y la práctica de la danza de su propio elenco artístico o público interno, como para la capacitación de profesores, bailarines y estudiantes de niveles superiores en el ámbito de la danza clásica y contemporánea. Con este fin, se realizaron un total de 32 eventos de capacitación continua, con un alcance mayor del esperado: 610 beneficiarios en 5 provincias del país: Pichincha, Loja, Orellana, Manabí, Azuay.

TALLERES DE CAPACITACIÓN A BENEFICIARIOS EXTERNOS COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA AÑO 2021							
MES	TALLER	DICTADO POR	DIRIGIDO A	LUGAR	FECHA / DURACIÓN	PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL O CONVENIO ESTRATÉGICO	BENEFICIARIOS
1	Master Class Técnica Clásica "Cuerpo Orgánico"	Andrea Jaramillo	Maestros y bailarines participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojadanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	26 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojadanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	19
2	Master Class Técnica Contemporánea "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Maestros y bailarines participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojadanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	26 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojadanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	28
3	Taller de Ballet	Luis Cifuentes	Estudiantes participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojadanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	27 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojadanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	24





4	Taller de Técnica Contemporánea "El piso cómo extensión de mi cuerpo y el manejo efectivo del espacio"	Catalina Villagómez	Estudiantes participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojandanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	27 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojandanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	23
5	Taller de Ballet	Luis Cifuentes	Estudiantes participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojandanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	28 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojandanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	12
6	Taller de Técnica Contemporánea "Caligrafía del Movimiento"	Fernando Cruz	Estudiantes participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojandanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	28 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojandanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	21
7	Master Class Técnica Clásica "Cuerpo Orgánico"	Andrea Jaramillo	Maestros y bailarines participantes del VII Seminario de Artes Escénicas Lojandanza 2021	VIRTUAL / ZOOM	29 de marzo / duración 1 hora, 30 minutos	Lojandanza / CCE Benjamín Carrión Loja / CND	19
8	Taller "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Jóvenes de la Fundación Fe y Alegría del Cantón Joya de los Sachas	VIRTUAL / ZOOM	26, 31 de mayo, 2 y 7 de junio / duración 4 horas	CND/Fundación Fé y Alegría/Fundación Telefónica	20
9	Taller de Yoga para la tercera edad	Camila Enríquez	Grupo "Memorias del Ayer" Fundación Museos de la Ciudad	VIRTUAL / ZOOM	3, 10, 17 y 24 de junio / duración 4 horas	CND/ Grupo "Memorias del Ayer" Fundación Museos de la Ciudad/Fundación Telefónica	5
10	Taller "Cuerpo Líquido"	María José Núñez	Niños alumnos de la escuela de Expres Arte de la ciudad de Manta	PRESENCIAL Expres Arte Manta	1 de julio / duración 1 hora	CND / Expres Arte Manta	3
11	Taller Caligrafía del Movimiento	Fernando Cruz	Bailarines participantes del Encuentro Internacional Manta por al Danza	PRESENCIAL Expres Arte Manta	2 de julio / duración 2 horas	Encuentro Internacional Manta por al Danza / CND	15
12	Master Class "Espacio, Cuerpo y Movimiento"	Christian Masabanda	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	12 de agosto de 2021 ( duración 2 horas	CND	15
13	Master Class "Espacio, Cuerpo y Movimiento"	Christian Masabanda	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	13 de agosto de 2021 ( duración 2 horas	CND	15
14	Taller Caligrafía del Movimiento	Fernando Cruz	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	Del 16 al 20 de agosto / duración 10 horas	CND	16
15	Taller Caligrafía del Movimiento	Fernando Cruz	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	Del 16 al 20 de agosto / duración 10 horas	CND	17
16	Taller Partnering	Sisa Madrid	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	Del 16 al 20 de agosto / duración 10 horas	CND	8
17	Taller Partnering	Sisa Madrid	Bailarines independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	Del 16 al 20 de agosto / duración 10 horas	CND	13
18	Master Class "Espacio Cuerpo y Movimiento"	Christian Masabanda	Bailarines participantes del Festival de Artes Vivas Loja 2021	PRESENCIAL LOJA	21 de noviembre / duración 1 hora 30 minutos	CND/Festival de Artes Vivas Loja 2021	17



19	Taller "Iniciación a la Danza Contemporánea"	Christian Masabanda	Centro de Adolescentes Infracores-Festival de Artes Vivas Loja 2021	PRESENCIAL LOJA	22 de noviembre / duración 1 hora	CND/Festival de Artes Vivas Loja 2021	5
20	Taller "Iniciación a la Danza Contemporánea"	Christian Masabanda	Centro de Adolescentes Infracores-Festival de Artes Vivas Loja 2021	PRESENCIAL LOJA	22 de noviembre / duración 1 hora	CND/Festival de Artes Vivas Loja 2021	11
21	Taller "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Bailarines participantes del Festival de Artes Vivas Loja 2021	PRESENCIAL LOJA	22, 23 y 24 de noviembre / duración 6 horas	CND/Festival de Artes Vivas Loja 2021	18
22	Taller de Ballet Clásico	Andrea Jaramillo	Bailarines Independientes de la ciudad de Cuenca	PRESENCIAL CUENCA	Del 29 de noviembre al 3 de diciembre/15 horas	CND/GAD Municipal de Azuay/Lumiere Danza Independiente	29
23	Clase Magistral de Ballet Clásico"	Andrea Jaramillo	Estudiantes de niveles avanzados del Estudio de Ballet Classique en Cuenca	PRESENCIAL CUENCA	29 de noviembre/2 horas	CND/GAD Municipal de Azuay/Estudio de Ballet Classique	18
24	Clase Magistral de Ballet Clásico"	Andrea Jaramillo	Bailarines de la Compañía "Lumiere Danza Independiente" de la ciudad de Cuenca	PRESENCIAL CUENCA	1, 3 y 4 de diciembre/2 horas	CND/GAD Municipal de Azuay/Lumiere Danza Independiente	11
25	Clase Magistral de Ballet Clásico"	Andrea Jaramillo	Estudiantes nivel de estudio inicial de puntas de la "Escuela de Ballet" de la ciudad de Cuenca	PRESENCIAL CUENCA	29 de noviembre/2 horas	CND/GAD Municipal de Azuay/Escuela de Ballet de Elizabeth Palacios	9
26	Taller "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Bailarines Independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	8, 9 y 10 de diciembre / duración 6 horas	CND	35
27	Taller "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Bailarines Independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	15, 16 y 17 de diciembre / duración 6 horas	CND	35
28	Taller de Danza Contemporánea	Franklin Mena	Bailarines Independientes de nivel Inicial e intermedio de la ciudad de Loja	PRESENCIAL LOJA	20 de diciembre/duración 3 horas	CND	18
29	Taller de Danza Contemporánea para bailarines de Danza Folklórica	Franklin Mena	Bailarines Independientes de Folklore de la ciudad de Loja	PRESENCIAL LOJA	21 de diciembre/duración 3 horas	CND	20
30	Taller "Partituras Móviles"	Jorge Alcolea	Bailarines Independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	21, 22 y 23 de diciembre / duración 6 horas	CND	35
31	Taller de Danza Contemporánea	Marcelo Guaigua	Bailarines Independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	27, 28, 29 y 30 de diciembre / duración 8 horas	CND	36
32	Taller "Cuerpo Estoico"	Darwin Alarcón	Bailarines Independientes de la ciudad de Quito	PRESENCIAL CND - Quito	27, 28, 29 y 30 de diciembre / duración 8 horas	CND	40
<b>TOTAL TALLERES: 32</b>							
<b>PROVINCIAS BENEFICIADAS: Pichincha, Loja, Orellana, Manabí, Azuay</b>							
<b>TOTAL BENEFICIARIOS 2021: 610</b>							



En cuanto a la formación y/o capacitación continua para el público interno, a lo largo del año 2021 se realizaron 6 eventos dirigidos a los 16 bailarines (as) y 2 maestros (as) que conforman nuestro personal artístico.

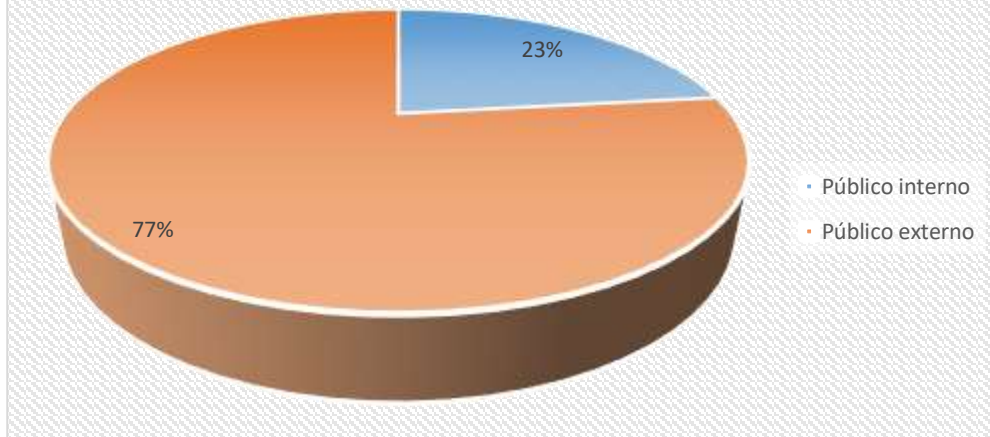
En el marco de la emergencia sanitaria, el elenco artístico de la Compañía continuó con el entrenamiento y la práctica de la técnica clásica y contemporánea con clases impartidas por los Maestros Andrea Jaramillo y Jorge Alcolea. Estas clases se realizaron tanto en las instalaciones de la Compañía como en los hogares de nuestros 16 bailarines (as), con base en las disposiciones del Ministerio de Trabajo en torno al teletrabajo emergente. Cabe señalar que con el objetivo de cumplir con las medidas de bioseguridad del COE Nacional y, así, evitar el contagio por COVID-19, se habilitaron todos los espacios disponibles con los que cuenta la institución.

Asimismo, se implementaron en el día a día las normas y/o reglas básicas para evitar el contagio: registro de la temperatura al entrar y salir, lavado frecuente de manos, desinfección del calzado y puesta en la entrada de las salas, etc... Estas medidas permitieron que, a pesar de las limitaciones, nuestro elenco artístico continúe trabajando sin interrupción en sus prácticas y entrenamientos cotidianos.

<b>TALLERES, LABORATORIOS Y CAPACITACIÓN CONTÍNUA RECIBIDOS POR EL PERSONAL ARTÍSTICO COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA AÑO 2021</b>						
<b>No</b>	<b>TALLER</b>	<b>DICTADO POR</b>	<b>DIRIGIDO A</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA / DURACIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL O CONVENIO ESTRATÉGICO</b>
1	Laboratorio Online "Hatha Yoga"	Irina Pontón	Elenco Artístico CND	CND - Quito	del 5 de enero al 17 de febrero de 2021 / duración 30 horas	CND
2	Laboratorio de Improvisación "El instante poético"	Synnove Urgiles y Milena Rodríguez	Elenco Artístico CND	CND - Quito	del 21 de enero al 26 de febrero de 2021 / duración 60 horas	CND
3	Taller "Método Orgánico Impulso Movimiento"	Ricardo Luke	Elenco Artístico CND	CND - Quito	12 de marzo de 2021 / duración 2 horas	CND
4	Taller Virtual Intensivo de Composición	Jorge Alcolea	Elenco Artístico CND	VIRTUAL	del 10 al 14 de mayo / duración de 10 horas	CND
5	Laboratorio de Ballet Clásico-Master Class	Marcelo Murriagui	Elenco Artístico CND	CND - Quito	del 21 de julio de 2021 en la Compañía Nacional de Danza / 2 horas	CND
6	Laboratorio de Ballet Clásico-Master Class	Valeria Aguirre	Elenco Artístico CND	CND - Quito	del 21 de julio de 2021 en la Compañía Nacional de Danza / 2 horas	CND



### EVENTOS DE FORMACIÓN Y/O CAPACITACIÓN CONTINUA POR TIPO DE PÚBLICO



#### UNIDAD ADMINISTRATIVA-FINANCIERA

Dentro del presupuesto del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, se conformó la estructura presupuestaria institucional de la Compañía Nacional de Danza como Entidad Operativa Desconcentrada (EOD), administrando recursos de Gasto Corriente de enero a diciembre de 2021, con una asignación presupuestaria de USD 590.022,97 (Quinientos noventa mil veintidós con 97/100 dólares americanos), ejecutado al 100%.

El presupuesto se distribuyó en los siguientes grupos presupuestarios:

**Gasto de Personal:** Hace referencia al pago de nómina y obligaciones de ley a 35 funcionarios de la CND, con un monto asignado de USD 500,030.41 (Quinientos mil treinta con 41/100 dólares americanos), ejecutado el 100%

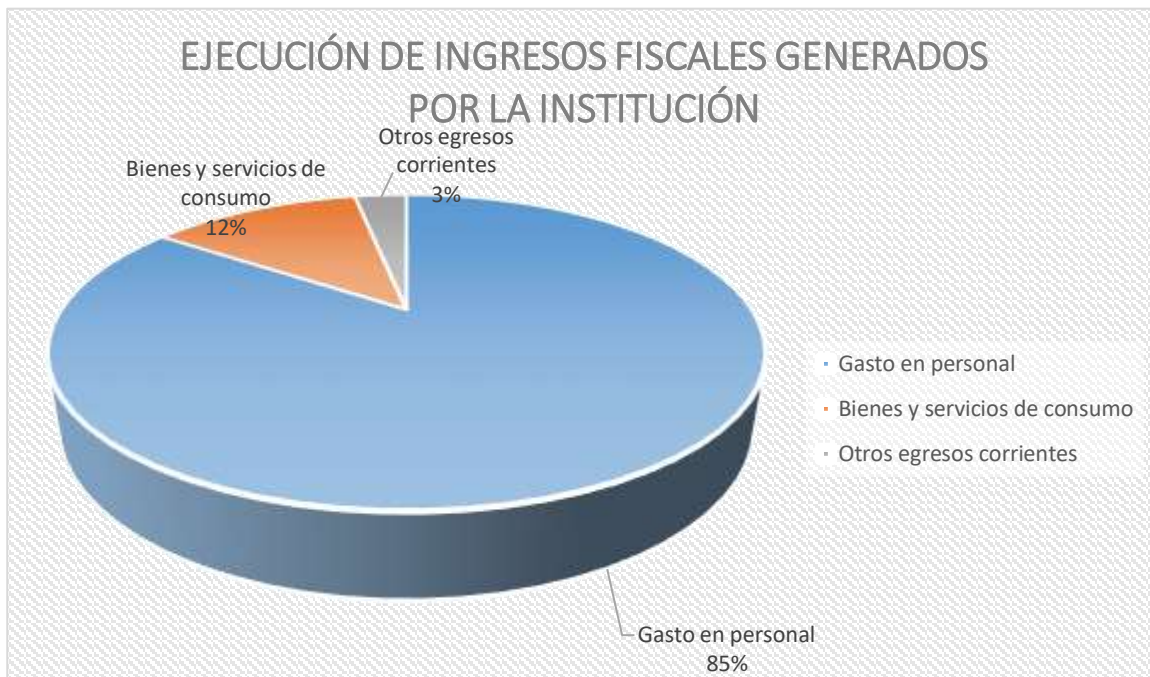
**Gasto de bienes y servicios de consumo:** Se refiere a la adquisición de bienes y servicios relacionados con los pagos de servicios básicos, creaciones coreográficas, montajes, producciones y posproducción de nuevas obras coreográficas, así como la difusión del trabajo realizado a través de registros fotográficos y material audiovisuales, entre otros. En este grupo también se contemplan los arreglos, el mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones para el desarrollo de las actividades diarias en la institución, Con un monto asignado de USD 72,067.34 (Setenta y dos mil sesenta y siete con 34/100 dólares americanos), así mismo ejecutado al 100%.

**Otros egresos corrientes:** Se refiere al pago de tasas, impuestos, peajes, matriculas vehiculares, renovación de seguros de bienes muebles de larga duración, así como de los dos vehículos institucionales, en el cual se asignó USD 17,925.22 (Diecisiete mil novecientos veinte y cinco con 22/100 dólares americanos), ejecutado el 100%.



## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE ENERO A DICIEMBRE 2021

GASTO CORRIENTE					
Grupo de Gastos	de	Descripción	Codificado	Monto Devengado	Ejecución Presupuestaria (%)
510000		GASTO PERSONAL EN	\$ 500,030.41	\$ 500,030.41	100%
530000		BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	\$ 72,067.34	\$ 72,067.34	100%
570000		OTROS EGRESOS CORRIENTES	\$ 17,925.22	\$ 17,925.22	100%
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 590,022.97</b>	<b>\$ 590,022.97</b>	<b>100%</b>





## RECURSOS DE AUTOGESTIÓN

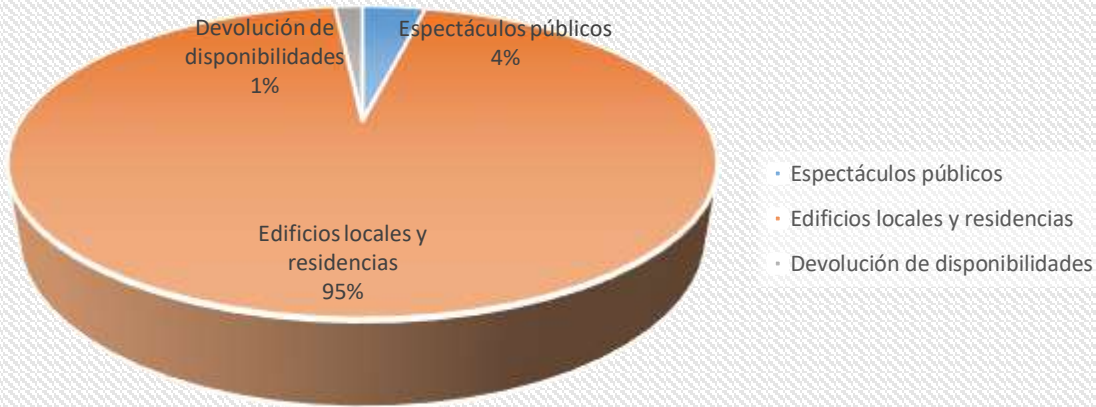
Una de las atribuciones de la Compañía Nacional de Danza es generar mecanismos de financiamiento propios a través del arriendo de espacios, esto permite generar ingresos que contribuyen al incremento de la cuenta del Tesoro Nacional.

Con un techo presupuestario de USD 25.683,24 (Veinte y cinco mil seiscientos ochenta y tres con 14/100 dólares americanos), recaudando el 100% de los recursos. La Compañía también realizó autogestión a través del préstamo de equipos audiovisuales (alquiler) para las transmisiones en vivo de las funciones presenciales que se llevaron a cabo en el teatro de la institución. Nuestro objetivo fue alcanzar un público más amplio y diverso, cumpliendo con el aforo limitado establecido por el COE Nacional para evitar la transmisión de COVID-19 en los eventos que se llevaban a cabo en espacios cerrados.

EJECUCIÓN DE INGRESOS FISCALES GENERADOS POR LA INSTITUCIÓN				
Partida Presupuestaria	Descripción	Codificado Prorrogado	Recaudado	Ejecución Presupuestaria (%)
140310	De espectáculos públicos	\$ 956,00	\$ 956,00	100%
170202	Edificios Locales y Residencias	\$ 24.307,12	\$ 24.307,12	100%
190407	Devolución de disponibilidades	\$ 420,12	\$ 420,12	100%
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 25.683,24</b>	<b>\$ 25.683,24</b>	<b>100%</b>

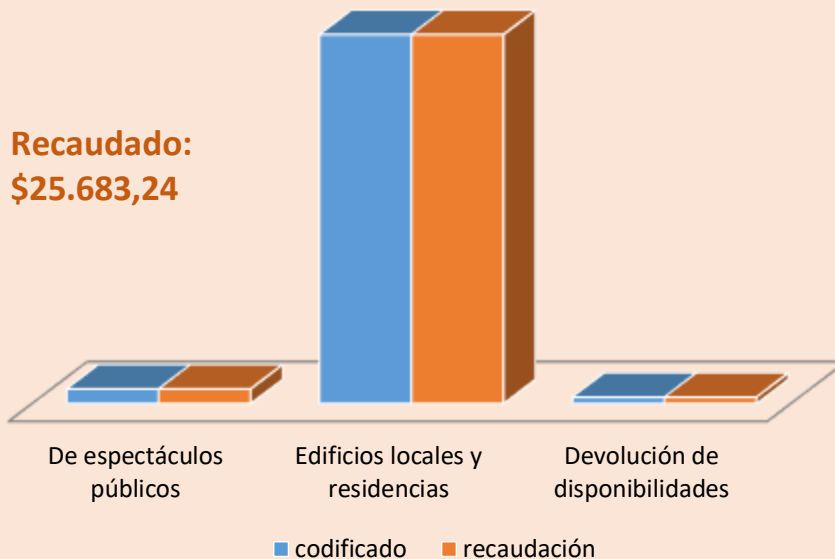


## EJECUCIÓN DE INGRESOS FISCALES GENERADOS POR LA INSTITUCIÓN



## RECAUDACIÓN - AUTOGESTIÓN 2021

**Recaudado:  
\$25.683,24**



## GESTIÓN DE COMPRAS PÚBLICAS

Mediante el proceso de contratación por Ínfima Cuantía, la Compañía adjudicó USD 17.987,87 (diez y siete mil novecientos ochenta y siete con 87/100 dólares americanos a 67 proveedores. Estos procesos fueron necesarios para el adecuado desenvolvimiento de la institución.



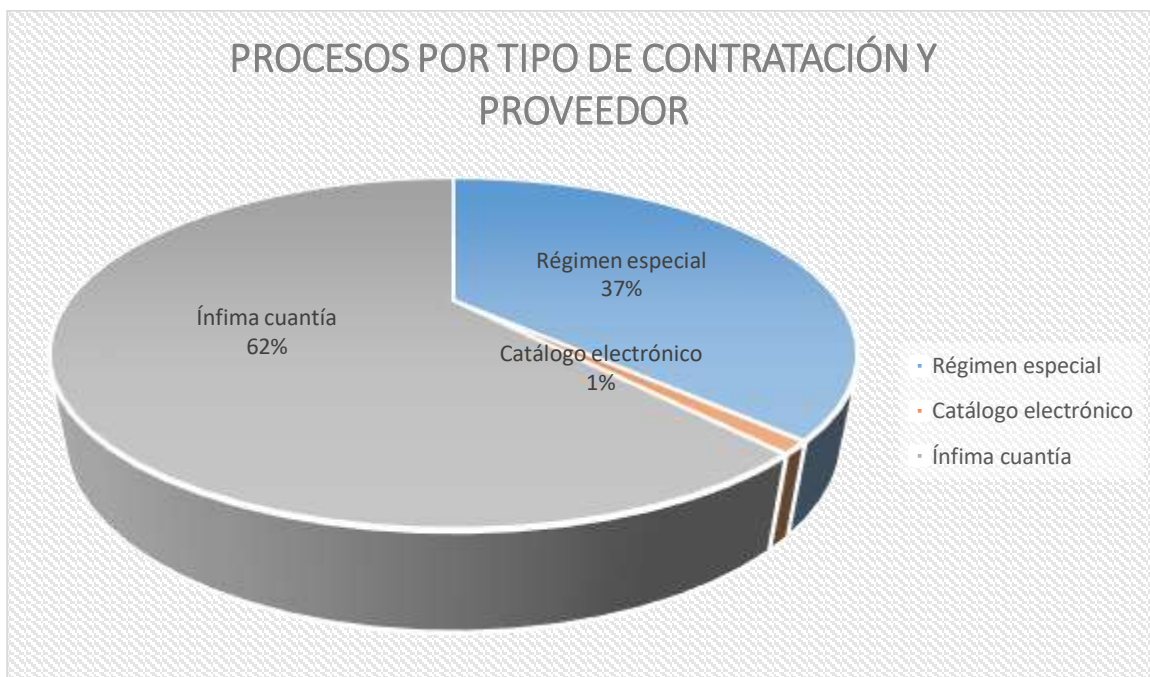
Tipo de Contratación	Adjudicados y Finalizados	
Ínfima Cuantía	Número de Proveedores	Valor Total
<b>TOTAL</b>	67	\$ 17.987,87

Las adquisiciones a través del Catálogo Electrónico de bienes normalizados, como la adquisición de suministros de limpieza y materiales de oficina para la institución, fue de USD 3.330,47 (tres mil trescientos treinta con 47/100 dólares americanos adjudicados a un total de 36 órdenes de compra).

Tipo de Contratación	Adjudicados y Finalizados	
Catálogo electrónico	Número de Proveedores	Valor Total
<b>TOTAL</b>	36	\$ 3.330,47

Además, se realizó un proceso de Régimen Especial por un monto de USD 10.882,95 a través del Portal de Compras Públicas la (Contratación de la Póliza de Seguros para los Bienes Muebles de la Compañía Nacional de Danza).

Adjudicados y Finalizados		
Tipo de Contratación	Número de Proveedores	Valor Total
Régimen Especial	1	\$ 10.882,95







## COMPROMISOS Y LOGROS ALCANZADOS

Para finalizar, me gustaría informar sobre el cumplimiento de los compromisos asumidos con la ciudadanía en el contexto del evento de Rendición de Cuentas de la Gestión Institucional que corresponde al año 2020. El primer compromiso fue la ampliación de los circuitos de exhibición de la danza a través de funciones presenciales y, a la vez, virtuales, para que más públicos puedan acceder y disfrutar de esta expresión cultural. A lo largo del 2021, ese compromiso se concretó en la creación, montaje y puesta en escena de las obras en formato presencial “La muerte de la entropía” y “Mariposa de papel” y la coproducción Francia-Ecuador “Foreign Quest”.

Además, el elenco artístico y técnico trabajó en el remontaje de varias obras coreográficas que, en algunos casos, habían sido creadas durante el período de confinamiento y aislamiento social (año 2020) y que, debido a las restricciones impuestas por el COE Nacional a los eventos públicos, no habían podido ser presentadas al público. Entre estas obras se encuentran las obras en gran formato “Nadie nos mira”, “Desplazamientos”, “La Perla Luminosa”, “Cúmulo” y “Royendo”; así como los formatos cortos “Manos”, “En Estado De”, “Cucas sin Tijeras”, “Un hermoso pecado” y “Lo muy bello y lo muy bestial”.

El remontaje más importante fue el de la obra “La Consagración de la Primavera”, creada por el Maestro Jorge Alcolea e interpretada por el elenco de la Compañía, que se presentó en las ciudades de Quito y Cuenca. En esta propuesta renovada de la obra original, el Maestro Alcolea trastoca la idea del sacrificio y deja entrever que la muerte puede generar vida a través de diez cuadros continuos. Para lograr que nuestro público viva una experiencia más intensa y se “sumerja” en la obra, la función realizada el 28 de octubre de 2021 en el Teatro Nacional Sucre contó con música en vivo interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, gracias a la cooperación entre las dos instituciones.

REMONTAJE DE OBRAS COREOGRÁFICAS POR PARTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2021													
#	FECHA	HORA	ORGANIZADORES	LUGAR	PROVINCIA / CIUDAD	CANTÓN / PARROQUIA	OBRA	PROYECTO	PÚBLICO				
									DENOMINACIÓN	EDADES	FEMENINO / MASCULINO	TOTAL	
1	18/03/2021	19:00	CND	Presencial - on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	Nadie nos mira	Difusión	Todo Público	17 - 45	60%	40%	2016
2	19/03/2021	19:00	CND	Presencial - on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	Desplazamientos	Difusión	Todo Público	16 - 50	55%	45%	2377
3	20/03/2021	19:00	CND	Presencial - on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	La Perla Luminosa	Difusión	Todo Público	18 - 42	55%	45%	1538
4	25/03/2021	19:00	CND	Presencial - on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	La Perla Luminosa	Difusión	Todo Público	20 - 54	60%	40%	335
5	26/03/2021	19:00	CND	Presencial - on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	Nadie nos mira	Difusión	Todo Público	16 - 45	60%	40%	458
6	27/03/2021	19:00	CND	Presencial	Pichincha / Quito	Quito	Desplazamientos	Difusión	Todo Público	21 - 50	55%	45%	45
7	10/07/2021	10:30	CND - FLACSO	Parque FLACSO	Pichincha / Quito	Quito	Desplazamientos	Difusión	Todo Público	40 - 5	55%	45%	25
8	17/07/2021	11:00	CND - FLACSO	Parque FLACSO	Pichincha / Quito	Quito	Desplazamientos	Difusión	Todo Público	45 - 8	70%	30%	20
9	23/07/2021	20:00	CND	Teatro CND	Pichincha / Quito	Quito	En estado de, Cucas sin tijeras, Un hermoso pecado, Manos	Difusión	Todo Público	50 - 15	55%	45%	60



10	24/07/2021	20:00	CND	Teatro CND	Pichincha / Quito	Quito	En estado de, Cucas sin tijeras, Un Hermoso pecado, Manos	Difusión	Todo Público	45 - 16	60%	40%	35
11	30/07/2021	19:00	CND	Teatro CND	Pichincha / Quito	Quito	En estado de, Cucas sin tijeras, Un Hermoso pecado, Manos	Difusión	Todo Público	55 - 12	55%	45%	40
12	31/07/2021	19:00	CND	Teatro CND	Pichincha / Quito	Quito	En estado de, Cucas sin tijeras, Un Hermoso pecado, Manos	Difusión	Todo Público	62 - 13	60%	40%	65
13	09/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Royendo (estreno presencial)	Estreno	Todo Público	15 - 45	60%	40%	30
14	10/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Royendo (estreno presencial)	Estreno	Todo Público	14 - 50	55%	45%	45
15	11/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Royendo (estreno presencial)	Estreno	Todo Público	13 - 63	55%	45%	65
16	22/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Lo muy bello y lo muy bestial, Cúmulo	Estreno	Todo Público	11 - 45	60%	40%	60
17	23/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Lo muy bello y lo muy bestial, Cúmulo	Estreno	Todo Público	14 - 50	55%	45%	40
18	24/09/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	Lo muy bello y lo muy bestial, Cúmulo	Estreno	Todo Público	13 - 60	55%	45%	30
19	28/10/2021	19:00	CND - OSNE	Teatro Nacional Sucre	Pichincha / Quito	Quito	La Consagración de la Primavera	Difusión	Todo Público	12 - 60	55%	45%	450
20	31/10/2021	19:00	GAD Municipal de Cuenca	Teatro CCE Cuenca	Azuay / Cuenca	Cuenca	La Consagración de la Primavera	Gira Nacional	Todo Público	08 - 60	60%	40%	200
21	01/11/2021	19:00	GAD Municipal de Cuenca	Teatro CCE Cuenca	Azuay / Cuenca	Cuenca	La Consagración de la Primavera	Gira Nacional	Todo Público	10 - 64	60%	40%	270
22	14/11/2021	16:00	CND	Teatro Nacional CCE	Pichincha / Quito	Quito	La Consagración de la Primavera	Difusión	Todo Público	8 - 64	55%	45%	550
23	18/11/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	La Consagración de la Primavera	Difusión	Todo Público	12 - 50	60%	40%	70
24	19/11/2021	19:00	CND	CND	Pichincha / Quito	Quito	La Consagración de la Primavera	Difusión	Todo Público	10 - 55	55%	45%	65
<b>TOTAL</b>													<b>8889</b>

Con el objetivo de incrementar y diversificar nuestros públicos, la Compañía Nacional de Danza también participó en varios festivales, combinando las presentaciones en espacios públicos con presentaciones on line. Se dio continuidad a la participación en la Edición 2021 del Festival La Place de la Danse, donde la institución presentó las obras “Les Sisyphé”, “L’Impassé” y “Nadie nos mira”. La danza se tomó las calles y plazas de la ciudad de Quito con la presentación de “Lo muy bello y lo muy bestial”, “Royendo”, “Mariposa de papel” y “La muerte de la entropía”, en el marco del Festival VIII Encuentro A Cielo Abierto. Conscientes de que el público en territorio no siempre puede acceder y disfrutar de la danza, la Compañía también presentó la obra “La Perla Luminosa” en la ciudad de Manta (Manabí), en el marco del Festival de Manta. La participación vía on line en el Festival de Busan (Corea) y el Festival de Costa Rica (Costa Rica) con las obras “La Consagración de la



Primavera” (formato video-danza) y “Nadie nos mira”, respectivamente, fue una oportunidad para llegar a un público más amplio y, a la vez, internacionalizar nuestro trabajo.

Asimismo, la institución participó en el Encuentro Iberoamericano de Danza Conexiones con la obra “Sinfonía Susurrada a Gritos”. Este proyecto, liderado por la Plataforma Iberoamericana de Danza y organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, con el apoyo del Programa Iberescena y Acción Cultural Española, tiene como objetivo propiciar espacios para el trabajo colaborativo que permita el fortalecimiento de la danza en la región, desde diferentes iniciativas alrededor de las relaciones de la danza con otros campos sociales.

La Compañía Nacional de Danza también fue parte de la Edición 2021 del Festival Internacional de Artes Vivas Loja, el evento de artes escénicas más importante del país. Este año, la Compañía presentó las obras “Desplazamientos” (gran formato) y “Lo muy bello y lo muy bestial” y “Un hermoso pecado” en las calles y las plazas de la ciudad, con el fin de abrir espacios de encuentro y reflexión en torno a algunas problemáticas sociales causadas por la pandemia del COVID-19, con énfasis en las experiencias vividas por las personas durante el confinamiento social y la necesidad de re-pensar en el bien común.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES PRESENCIALES Y ON LINE POR PARTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2021													
#	FECHA	HORA	ORGANIZADORES	LUGAR	PROVINCIA /CIUDAD	CANTÓN/ PARROQUIA	OBRA	PROYECTO	PÚBLICO				
									DENOMINACIÓN	EDADES	FEMENINO/ MASCULINO	TOTAL	
1	19/02/2021	18:00	CND - ALIANZA FRANCESA	Teatro Sucre	Pichincha/ Quito	Quito	Les Sisyphé - Nadie nos mira (estreno presencial)	Estreno	Todo Público	16 - 56	60%	40%	150
2	20/02/2021	11:00	CND - ALIANZA FRANCESA	Espacio Público y On line	Pichincha/ Quito	Quito	L'Impassé-e (Luis Cifuentes)	Estreno	Todo Público	13- 62	60%	40%	400
3	02/07/2021	20:00	CND - Festival de Manta	Teatro La Trinchera	Manabí / Manta	Manta	La Perla Luminosa	Gira Nacional	Todo Público	60 - 12	60%	40%	45
4	4 al 30/6/2020	18:00	CND - Festival de Busan Korea	ON LINE Festival de Busan	ON LINE	ON LINE	La Consagración de la primavera	Difusión	Todo Público	x	x	x	584
5	15/09/2021	19:00	CND - CEDEX VIII Encuentro A Cielo Abierto	Plazoleta Gabriela Mistral	Pichincha / Quito	Quito	Lo muy bello y lo muy bestial	Difusión	Todo Público	5 - 50	60%	40%	150
6	16/09/2021	19:00	CND - CEDEX VIII Encuentro A Cielo Abierto	Plazoleta Gabriela Mistral	Pichincha / Quito	Quito	Royendo	Difusión	Todo Público	4 - 64	55%	45%	275
7	18/09/2021	19:00	CND - CEDEX VIII Encuentro A Cielo Abierto	Centro Cultural Metropolitano	Pichincha / Quito	Quito	Mariposa de papel, La muerte de la entropía	Difusión	Todo Público	10 - 60	55%	45%	200
8	30/09/2021	10:00	Encuentro Iberoamericano de Danza Conexiones	ON LINE	ON LINE	ON LINE	Sinfonía Susurrada a Gritos	Difusión	Todo Público	x	x	x	250
9	21/11/2021	20:00	FAIVL 2021	Plaza Central	Loja / Loja	Loja	Desplazamientos	Gira Nacional	Todo Público	5 - 60	60%	40%	250
10	23/11/2021	18:30	FAIVL 2021	Calle 24 de Mayo	Loja / Loja	Loja	Lo muy bello y lo muy bestial. Un hermoso pecado	Gira Nacional	Todo Público	4 - 64	60%	40%	150



1	08/12/2021	10:00	Festival de Costa Rica	ON LINE	ON LINE	ON LINE	Nadie nos mira	Difusión	Todo Público	x	x	x	7.3
<b>TOTAL</b>													2461.3

Durante 2021, la Compañía presentó su trabajo en eventos organizados por la Presidencia de la República y otras instituciones, con el objetivo de dar a conocer nuestro trabajo y, a la vez, prestar un apoyo efectivo a diferentes iniciativas institucionales. Así, la Compañía presentó obra “Cuántas Veces” en el marco de la activación del Centro de Atención Temporal Bicentenario, una iniciativa de los Ministerios de Salud Pública y de Cultura y Patrimonio, evento que buscaba sensibilizar y concientizar a la población en torno a la vacunación contra el COVID-19. La institución también fue parte del lanzamiento de la plataforma FEMINICIDIOS por parte del Consejo de la Judicatura, con una función de “Un hermoso pecado”, una obra que explora las identidades impuestas a las mujeres y la violencia de género. Junto al Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Compañía co-organizó el evento “Danzando por nuestras identidades”, con el objetivo de celebrar el Día de la Interculturalidad (12 de octubre). La institución participó en este evento con la presentación de la obra en formato corto “Un hermoso pecado”.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS PÚBLICOS POR PARTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2021													
#	FECHA	HORA	ORGANIZADORES	LUGAR	PROVINCIA / CIUDAD	CANTÓN / PARROQUIA	OBRA	PROYECTO	PÚBLICO				
									DENOMINACIÓN	EDADES	FEMENINO / MASCULINO	TOTAL	
1	12/06/2021	10:00	CND - OSNE	Presencial Parque Bicentenario y on line facebook live CND	Pichincha / Quito	Quito	Cuántas Veces	Difusión	Todo Público	x	x	x	6052
2	04/08/2021	11:00	Consejo de la Judicatura	Consejo de la Judicatura	Pichincha / Quito	Quito	Un hermoso pecado	Difusión	Todo Público	60 - 20	55 %	45 %	50
3	12/08/2021	10:00	Presidencia de la República	Presidencia de la República	Pichincha / Quito	Quito	En estado de	Difusión	Todo Público	30 - 64	55 %	45 %	30
4	15/08/2021	11:00	CND	Parque Guamaní	Pichincha / Quito	Quito	Cuántas Veces	Difusión	Todo Público	64 - 5	60 %	40 %	80
5	24/09/2021	15:00	Ministerio de Salud	Auditorio Colegio Manuela Cañizares	Pichincha / Quito	Quito	En Estado de	Difusión	Todo Público	5 - 70	70 %	30 %	150
6	12/10/2021	18:00	CND	CND Día de la Interculturalidad	Pichincha / Quito	Quito	Lo muy bello y lo muy bestial	Difusión	Todo Público	10 - 64	60 %	40 %	180
<b>TOTAL</b>													6542

El segundo compromiso fue la realización de eventos de capacitación continua (laboratorios y residencias) en las técnicas clásica y contemporánea, dirigidos a adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, con el objetivo de que adquieran nuevos conocimientos sobre la danza, en tanto arte y disciplina. La Compañía cumplió con este al realizar total de 30 eventos de capacitación continua, con un alcance mayor del esperado: 515 beneficiarios en 6 provincias del país: Loja, Guayas, Azuay, Tungurahua, El Oro y Pichincha.

Conscientes de las necesidades en el ámbito de capacitación continua del personal técnico, la institución realizó dos talleres dirigidos a público externo que trabaja en el ámbito de la iluminación y montaje y composición escénicas. Así, del 9 al 12 de marzo, treinta (30) técnicos se capacitaron en el ámbito de la iluminación como elemento artístico para la puesta en escena y adquirieron nuevos conocimientos sobre las herramientas básicas del diseño de iluminación para proyectos artísticos y culturales. El público externo también se benefició del taller



de montaje y composición escénica en danza, impartido por Nelson Díaz a lo largo de cuatro sábados durante los meses de marzo y abril. Estos talleres fueron posibles gracias a la gestión interinstitucional entre la Compañía y el Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En septiembre de 2021, se realizó un viaje a Washington D.C. (Estados Unidos) para dialogar con Kahina Haynes, Directora Ejecutiva de esta entidad sin fines lucro, sobre la posibilidad de desarrollar proyectos interinstitucionales en conjunto. Los primeros frutos de la cooperación interinstitucional fueron el Taller de Ballet Clásico (Técnicas Cecchetti y Vaganova) impartido por la Maestra Haynes a 20 bailarines de la escena independiente, el pasado 23, 24 y 25 de febrero en nuestras instalaciones. El objetivo de este taller fue la enseñanza-aprendizaje del ballet clásico, con el fin de que los participantes puedan replicar estos conocimientos en nuevas comunidades de aprendizaje. Cabe señalar que dicha comisión de servicios al exterior no representó gasto económico por concepto de movilización y viáticos en el presupuesto de la Compañía Nacional de Danza.

Finalmente, el tercer compromiso fue ampliar el repertorio de la Compañía con nuevas propuestas en formato video-danza a través de la creación, montaje y puesta en escena de nuevas propuestas coreográficas que conjuguen la imagen con el lenguaje del cuerpo y el movimiento. Durante 2021, la Compañía creó dos nuevas obras coreográficas en formato virtual (video-danza): “El sentido de la corteza” y “Sinfonía susurrada a gritos”. Junto a las obras “Un hermoso pecado” y “Lo muy bello y lo muy bestial”, estas nuevas creaciones se estrenaron a través de nuestros canales virtuales. Para

Pese a las restricciones y las medidas de bioseguridad para evitar el contagio por COVID-19, durante el año 2020 la Compañía cumplió el compromiso de difundir la danza en espacios públicos y/o alternativos a través realizó 93 funciones con un total de 46.447 beneficiarios, con aproximadamente 499 espectadores por función. Se realizaron 46 funciones presenciales y 47 funciones en línea. Durante el año 2021, la Compañía activó sus redes sociales institucionales Facebook, Twitter e Instagram con el objetivo de utilizar de forma más eficaz y eficientes estos canales virtuales para dar a conocer nuestro trabajo, ampliando y diversificando los públicos. Así, se combinó las funciones presenciales con las transmisiones on-line de los estrenos y funciones de las obras coreográficas de la Compañía, lo que permitió incrementar de forma exponencial el público al que llegamos habitualmente con nuestro trabajo. Se realizaron tres (3) campañas comunicativas en torno a la historia/memoria de la institución, su labor institucional y el personal técnico y/o artístico, con el fin de que la ciudadanía conozca la Compañía y la gestión que ésta realiza para difundir y promocionar la danza. Los resultados fueron positivos, ya que en Facebook –la red social más activa- llegamos a 10.840 seguidores, con un alcance de la página de 28,177 (81.8% al alza) y 1,173 visitas (52.3% al alza). Estos resultados son importantes, ya que la página de Facebook /compania.nacional.danza.ec es el canal virtual enlazado con otras redes sociales institucionales, que nos permite proyectar nuestro trabajo.

Las funciones virtuales tenían un doble objetivo: dar a conocer las diferentes miradas y estilos dancísticos a la ciudadanía y, al mismo tiempo, garantizar el acceso y disfrute de la danza contemporánea por parte de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos. El “vuelco” hacia los canales virtuales implicó aprender a utilizarlos como nuevos circuitos para la exhibición y la puesta en circulación de nuestro trabajo y, a la vez, como espacios de diálogo y encuentro con nuestra audiencia.

Con el objetivo de reactivar al sector artístico y cultural tras dos años de pandemia, la institución también apoyó a 25 grupos del sector escénico independiente en el marco del proyecto “Teatro del Barrio”. Se informó oportunamente a los postulantes cómo realizar la aplicación y postular a este proyecto, con un total de 9 proyectos beneficiarios: Centro Cultural Nayón, Extremos Crew Arte Urbano, La Casa del Viento, Encierro de María Creación en Residencia, Expresa Arte, Grupo de Jóvenes Ruku Ñampi del Pueblo Kiwcha de Rukullalta, Plan de Desarrollo Artístico Cultural y Musical Génesis Latitud, Caravanas por la Vida, Cuervos Danza Teatro Contemporáneo y Grupo Quitumbarte Títeres para la Diversidad.

A lo largo del 2021, la institución también apoyó al sector artístico y cultural independiente a través del préstamo de sus instalaciones: 21 beneficiarios contaron con espacios y condiciones idóneas para presentar su trabajo,



tras dos años de “cierre” de las salas debido a las restricciones a los espectáculos públicos para evitar la transmisión de COVID-19. La Compañía no sólo realizó el préstamo de sus instalaciones, sino que también prestó apoyo técnico a los artistas y gestores culturales beneficiados, precautelando tanto el buen uso de dichos espacios, como la salud y seguridad de los espectadores.

<b>PRÉSTAMO DE ESPACIOS POR PARTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2021</b>			
<b>ITEM</b>	<b>FECHA</b>	<b>SOLICITANTE</b>	<b>EVENTO</b>
	<b>9 de abril</b>	<b>Agujero Negro</b>	<b>Préstamo de salas</b>
1	6 de mayo	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Grabación de video clip de la Cinemateca del Núcleo Pichincha
2	3 y 4 junio	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Grabaciones programa "El cuarto de hora de Luis García
3	18 de junio	Ballet Folclórico Nucanchi Allpa	Espectáculo artístico
4	23 al 25 junio	Instituto Nacional de Danza	Grabaciones de coreografías
5	16 julio	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Festival Pichincha de mueve
6	27 julio	Instituto Nacional de Danza	Ceremonia de graduación bachilleres
7	20 agosto	Gato Relato	Espectáculo Artístico
8	29 septiembre	Milena Rodríguez	Grabación de obra ganadora de Iberescena
9	Septiembre	Festival “A Cielo Abierto”	Préstamo de equipos
10	25 de septiembre	La vía	Espectáculo Artístico
11	15 y 16 octubre	Fundación de Asistencia Social Nuestras Raíces	Espectáculo artístico
12	14 de octubre	María Valeria Aguirre	Grabación y fotografía obra "Mil voces"
13	26 de octubre	Galo Granda Sarmiento	Encuentro Internacional de Mimo y Teatro Gestual
14	26 de octubre	Fausto Espinosa Soto	Grabación video promocional obra para el FIAVL2021
15	14 de noviembre	Sherman Congo	Día nacional de la bomba del Chota
16	Noviembre	Festival Internacional de Artes Vivas Loja	Pisos Linóleo
17	18 al 20 noviembre	María José Enríquez	Préstamo de pisos de linóleo



18	20 noviembre	Glenda Llaguno	Espectáculo artístico - Quito, ciudad de la mitad
19	4 de diciembre	Tania Vallejo Jaramillo	Espectáculo artístico
20	10, 11 y 12 dic 2021	Dance Estudio	Espectáculo artístico
21	19 de diciembre	Danny Padilla	Espectáculo artístico

Cumpliendo con la normativa vigente, la institución prestó sus instalaciones y recursos técnicos, operativos y logísticos a instituciones del Estado (Ministerio de Cultura y Patrimonio e Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, entre otras), con el fin de apoyar eventos institucionales encaminados a la difusión de las diferentes manifestaciones del arte y la cultura.

En este año 2022, la institución buscará emprender nuevos proyectos creativos y artísticos con base en una relación más cercana con las instituciones culturales y el sector dancístico, con criterio de servicio hacia todos los 'hacedores' de la danza: coreógrafos, bailarines y, por supuesto, los espectadores a quienes nos debemos como Compañía. Seguiremos proyectando nuestra labor de forma presencial y virtual, potenciando todos los canales que nos permitan llegar a nuestro público, para garantizar el acceso y disfrute de la danza, como una expresión artística clave y el ejercicio de sus derechos culturales. Esto implica un arduo trabajo para "volver a levantar el telón" por medio de un retorno paulatino a la presencialidad, a través de estrenos y funciones con público, respetando todas las medidas de bioseguridad para evitar el contagio por COVID-19.

Me despido, no sin antes agradecer al personal administrativo-financiero, técnico y de apoyo, así como a nuestro elenco artístico por el trabajo realizado en el curso del año 2021. Aunque la institución enfrenta nuevos retos y desafíos en el marco del segundo año de pandemia por COVID-2019, asumimos el compromiso de seguir trabajando para que la danza contemporánea llegue a un público cada vez más amplio, activando todos los canales y circuitos de exhibición para que cada vez más personas (niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos), accedan y disfruten de la danza contemporánea como una expresión cultural de primer orden.

Gracias a todos por su atención.

Atentamente,

Roberto Rivera Villalba

**Director Ejecutivo**  
**Compañía Nacional de Danza**